

PalplantadaBleda

Dossier Pedagògic

Espectacle per a nens i nenes de
cicle inicial i cicle mitjà
(des de 6 a 9 anys)



Presentació de la cia.La Bleda	pàg. 3
Sinopsi de l'espectacle PalplantadaBleda	pàg. 4
Objectius pedagògics	pàg. 5
Continguts: Actituds i valors Conceptes	pàg. 6
Activitats per als/a les alumnes	pàg. 8



“Un cor no es jutja per molt que estimis, sinó per lo molt que t’estimin”

El mag d'Oz de **L.Frank Baum**

LA BLEDA

La **cia.La Bleda** és una companyia de teatre-clown infantil, creada a partir de les urgències d'una actriu, que ja fa temps que es dedica a actuar en espectacles pensats per a nens i nenes amb companyies com Teatre de Paper, Catacrac i Tàbata Teatre. Helena Escobar és la fundadora de la cia.La Bleda. Més tard s'hi incorpora Pere Hosta

A partir de la necessitat d'explicar el món des del riure, ens porta a investigar en l'univers del pallasso, fins a crear aquest personatge màgic i fantàstic: la Bleda.

La companyia aposta per un treball artesà i ple de continguts en el qual el nen i el no tan nen se sentin identificats davant el món en què vivim, moltes vegades incomprendible, i poder-lo superar amb una cosa tan senzilla com és un somriure. Sempre a través del teatre-clown i utilitzant la pallassa com a portaveu de la nostra imaginació i sinceritat. Disposats a transmetre la senzillesa del joc i obrir la possibilitat que cadascú pugui riure d'allò que té més proper, fins i tot d'un mateix.

En qüestió de dos anys, que és quan es va crear la companyia, la Bleda ha començat a caminar amb el seu primer espectacle: Històries de la Bleda. La cia.La Bleda estrena l'espectacle **Històries de la Bleda** a la 21a edició de la Fira de Teatre de Tàrraga (2001) amb gran èxit de públic, que provoca la rialla de petits i no tan petits. A partir de llavors comença un viatge amb el seu carretó sense fre, que s'atura a indrets i pobles on la gent escolta el que la Bleda els explica, i se n'emporten un record inoblidable.

Veient la gran simpatia que ha creat la Bleda amb les seves histories, que han voltat per tot Catalunya, ens hem decidit a crear un nou espectacle: **PalplantadaBleda.**, que aprofundeix molt més en el llenguatge clownesc i així evidencia una evolució tant en el personatge com en la posada en escena com en la situació pròpia d'un pallasso/pallassa.

Sinopsi PalplantadaBleda

La Bleda no para de fer camí...., però en la tornada d'un dels seus viatges siderals es troba un veritable parany: un encreuament de camins.

Quin camí haurà d'agafar?

La pregunta la deixa palplantada i tan plantada la deixa, que s'hi queda. I és així com, de cop i volta, les aventures sorgeixen en aquest lloc del no-lloc.



Objectius

- Fer que els nens/es gaudeixin de l'espectacle teatral. Afeccionar-los al teatre.
- Acostar els nens/es a un llenguatge teatral concret: el pallaso/pallassa, anant més enllà de l'estereotip.
- Fer que els nens/es coneguin, comprenguin i reflexionin sobre el missatge de l'obra teatral partint de l'observació i anàlisi del llenguatge clownesc de l'obra.
- Fer que els nens/es expressin els resultats de la seva anàlisi de la manera que els mestres creguin més convenient: per escrit, dibuixant, oralment...
- Promoure pautes socials i actituds de respecte i escolta en l'activitat social concreta d'anar al teatre.

Continguts

Actituds i valors

- Ganes d'aprendre, interès i curiositat pel teatre.
- Sensibilitat per l'art teatral: valoració de l'intèrpret, els tècnics, regidors, acomodadors, organitzadors i l'obra de teatre en si.
- Respecte, atenció i escolta davant el fet teatral, tant pel treball d'interpretació com pel públic assistent.
- Respecte de les pautes establertes en els debats a classe i les opinions dels companys tot mantenint una actitud participativa.

Conceptes

- La Bleda com a personatge clown: - Característiques diferenciadores vers un altre personatge real o fantàstic (nom del personatge, vestuari, vocabulari...).
- El llenguatge del pallaso/pallassa: - La comunicació directa al públic
 - El treball de la veritat (interpretació)
 - El gest
 - L'humor
 - La ingenuïtat, generositat, espontaneïtat, senzillesa
 - L'acceptació del ridícul. No té sentit del ridícul
- A l'obra del teatre on hi ha un pallaso/pallassa com a protagonista:
 - Hi té cabuda la improvisació.
 - El joc constant amb l'espectador
 - L'estructura dramàtica és diferent a un conte clàssic

· Valors i missatge de l'obra de teatre:

- La dificultat de fer-se gran, de créixer
- La pèrdua. Tant física com d'un mateix
- La descoberta d'un espai nou

El missatge de l'espectacle és que davant aquesta situació de pèrdua i creixement, un ha de parar i escoltar el seu cor; escoltar-se a un mateix per saber cap a on ha d'anar. Sempre deixant-se ajudar pels qui té al voltant, a prop seu (pares, germans, familiars, mestres, amics...)

Activitats per als/a les alumnes

(Exercicis i reflexions que els professors/es podrien fer amb els alumnes)

Abans de veure l'espectacle

1. Interesseu-vos per l'espectacle que anireu a veure.
2. Recordeu que al final de l'espectacle es pot fer un col·loqui. La pallassa pot respondre a les preguntes que vulgueu fer-li. Així estarà disposada a respondre a preguntes sobre el fet de ser pallassa, com sobre l'espectacle que acabareu de veure, com, fins i tot, sobre l'autor i la creació. Us suggerim que col·lectivament us prepareu algunes de les preguntes que us agradaria fer a la intèrpret.

Durant l'espectacle

1. Cal que tingueu en compte els aspectes següents:
 - Qualsevol alarma o soroll dins la sala s'ha d'evitar. Pot dificultar el treball de l'equip de l'espectacle.
 - No es pot menjar res.
 - Cal ocupar els seients més propers a l'escenari i en tot cas seguir les indicacions de la coordinació de la sala.

2. Cal que sapigueu que tot el que passa a platea (zona de butaques) es viu a l'escenari. Cal que compregueu que una actitud respectuosa, d'escolta i de gaudir, facilita el treball i la concentració dels treballadors de l'espectacle: intrèpret i tècnics.
Per altra banda, vosaltres mateixos, i la resta d'espectadors, gaudireu més de l'espectacle.
3. Observeu atentament la interpretació de la pallerassa, l'escenografia (decorat) escollida, la il·luminació i les músiques de l'espectacle.
4. Col·loqui final amb la pallerassa.

Després de veure l'espectacle

1. Parleu a classe sobre l'obra i l'espectacle que acabeu de veure.
2. Dibuixeu un plànol del trajecte del col·legi a casa per treballar l'orientació.
3. Imagineu la descoberta d'un espai nou: actitud de prudència, observació i anàlisi.
4. Feu una petita redacció sobre què us agradaria ser de grans i el per què. Això pot generar un petit debat sobre els diferents oficis, etc.
5. Treballeu valors de solidaritat amb un mateix i amb els altres:
 - Escoltar els teus sentiments i els dels altres.
 - Acceptar com ets tu i de com són els altres.
 - Tenir paciència amb un mateix i amb els altres.
 - Tenir una actitud compromesa amb tu mateix (cuidar-te, estimar-te...).
 - Tenir una actitud d'ajuda als altres (cuidar-los, estimar-los...).
 - Millorar la relació amb tu mateix i amb els altres.

... tot això us ajudarà a trobar el vostre camí !!!





www.LA BLEDA.com